

**КОНКУРСНА ДОКУМЕНТАЦИЈА**

**Спровођење  
ЈАВНОГ, АНКЕТНОГ, НЕАНОНИМНОГ СТУДЕНТСКОГ КОНКУРСА,  
ЗА ИЗРАДУ ПРОГРАМСКО-ИДЕЈНОГ РЕШЕЊА  
НЕДОВРШЕНОГ ОБЈЕКТА ДОМА КУЛТУРЕ У БЕЧМЕНУ**

**Београд, април 2019. године**

## **1. ОПШТИ ПОДАЦИ О НАБАВЦИ**

### **1.1 Назив, адреса и интернет страница наручиоца**

Градска општина Сурчин,  
Војвођанска 79, 11271 Сурчин  
Интернет страница: [www.surcin.rs](http://www.surcin.rs)

### **1.2 Назив, адреса и интернет страница спроводиоца у организацији конкурса**

Назив: Друштво архитектата Београда  
Адреса: Кнеза Милоша 7а, 11000 Београд  
Интернет страница: [www.dab.rs](http://www.dab.rs)

### **1.3. Контакт**

Лице за контакт из Друштва архитектата Београда: Ана Главички, тел: 011/32-30-059 и 011/3239-754; e-mail: [sas-dab@eunet.rs](mailto:sas-dab@eunet.rs)

### **1.4. Опис конкурса**

Конкурс се спроводи као студентски, анкетни, отворени, пројектни, неанонимни, једностепени архитектонски конкурс.

### **1.5. Повод и циљ конкурса**

Повод за расписивање конкурса огледа се у чињеници да се у самом центру Бечмена налази недовршен Дом културе који нарушава слику самог центра и насеља. Започети Дом културе налази у близини поште и дела за пијачну продају и уз главни пут насеља. Намера Општине Сурчин је да реконструкцијом започетог објекта «Дома културе» започне и ревитализацију и редизајн ове централне зоне. Жеља инвеститора је да се јавним такмичењем студената прибаве што креативнији и квалитетнији предлози за реконструкцију започетог Дома.

Циљ конкурса, је првенствено, да се добију креативна програмско-просторна решења за реконструкцију започетог Дома културе у Бечмену примерена локацији али и развојним могућностима Општине Сурчин у Београду.

### **1.6. Опис и задатак конкурса**

Предмет конкурса је израда програмско-идејног архитектонског решења са елементима идејног пројекта, за реконструкцију постојећег започетог објекта „Дом културе“ у центру Бечмена, Општина Сурчин, Београд.

Локација се налази између улица Николе Тесле и Главне, а обухват конкурса је парцела је КП 722 и део парцеле КП 723. Програмско-идејно решење обухвата реконструкцију постојећег изграђеног односно, започетог објекта Дома културе, и припадајући неизграђени део парцеле, укључујући задат просторни оквир (КП 722 и део парцеле КП 723), уређење парцеле и пејзажно уређење слободних и зелених површина уз улице Николе Тесле и Главне, све у складу са очекивани развојем и увођењем нових просторних квалитета који ће допринети савременом развоју ове зоне Бечмена, као и унапређењу контекстуалних вредности локације.

Детаљан опис предмета - односно задатка конкурса, налази се у делу 2. Конкурсне документације, Програм.

### **1.7. Услови за учешће на конкурс**

Право учешћа на конкурс студенти Архитектонског факултета Универзитета у Београду, и других државних и приватних факултети из области архитектуре и дизајна. Неопходно је да сваки тим има

„заступника тима“ који је овлашћено лице у случају исплате хонорара, али који не учествује у изради конкурса. Као доказ да су чланови тима студенти достављају фотокопију уверење матичног факултета или фотокопију индекса.

Учесник на конкурс у не може бити лице које је непосредно ангажовано на припреми и спровођењу Конкурса, односно уколико је у сродству или непосредно сарађује са истим, као ни лице које је у управи или је запослено код органа који расписује Конкурс.

Обавезни услови за учешће на конкурс у

- Конкурсни рад мора бити достављен на време и на начин утврђен расписом конкурса.
- Конкурсни рад мора бити израђен на начин техничко-обликовне обраде и садржати све делове одређене расписом конкурса.

Предајом рада сваки учесник прихвата пропозиције овог конкурса.

### **1.8. Састав Жирија**

Председник Жирија

в. проф. Милан Ђурић, дипл.инж.арх. – представник Друштва архитеката Београда

Чланови Жирија

Стево Шуша, Председник ГО Сурчин – представник Општине Сурчин

Душан Вујадиновић, Председник Скупштине ГО Сурчин – представник Општине Сурчин

Доцент др Марјана Стругар, дипл.инж.арх. – представник Друштва архитеката Београда

др Снежана Веснић, дипл.инж.арх. – представник Друштва архитеката Београда.

Секретар Жирија

Ана Главички, Друштво архитеката Београда

### **1.9. Обавезе Наручиоца према одлуци Жирија**

Наручилац ће прихватити сваку одлуку Жирија донету и засновану на професионалним и етичким начелима рада.

### **1.10. Начин преузимања конкурсне документације**

Конкурсна документација са програмом и свим прилозима, преузима се бесплатно са интернет странице наручиоца ГО Сурчин или интернет странице Друштва архитеката Београда - [www.dab.rs](http://www.dab.rs)

### **1.11. Конкурсни рокови**

**Почетак конкурсног рока/датум оглашавања** **16.04.2019.**

**Рок за постављање питања до** **06.05.2019.**

(питања се могу постављати на адресу [sas-dab@eunet.rs](mailto:sas-dab@eunet.rs))

**Рок за одговоре на питања** **10.05.2019.**

(Одговори Жирија на постављена питања ће бити објављени на интернет страни Наручиоца и интернет страни Друштва архитеката Београда)

**Рок за предају радова** **31.05.2019.**

(до 15,00 часова, без обзира на начин предаје, непосредно или поштом, у просторијама Друштва архитеката Београда, на адреси Кнеза Милоша 7а/III, Београд)

**Објављивање резултата конкурса** **10.06.2019.**

(резултати ће бити објављени на интернет страни Наручиоца и интернет страни Друштва архитеката Београда)

### **Веб - изложба конкурсних радова**

биће постављена на сајту Друштва архитеката Београда најкасније у року од 60 дана од дана објављивања резултата конкурса.

### **1.12. Критеријуми Жирија за оцену радова**

Поред поштовања и задовољења услова из конкурсног задатка, те усклађености конкурсног решења са датим урбанистичким условима и препорукама, Жири ће вредновати конкурсне радове на основу следећих општих критеријума:

- Концепт и актуелност пројекта. Квалитет решења у односу на специфичност задатка;
- Квалитет решења у контексту окружења. Рационалност и спроводљивост решења;
- Предлог програмског решења—савременост, примереност намена и садржаја у простору, ункционалност предложеног решења. Програмска и тржишна оправданост предложеног решења и атрактивност пројекта;
- Урбанистичко-архитектонско обликовање и унапређење амбијенталних карактеристика;
- Приступ у складу са принципима одрживости (еколошки и енергетски одржива решења, очување и унапређење квалитета животне средине);
- Уверљивост аргументације – јасноћа саопштавања кроз графичке прилоге.

### **1.13. Врста и висина награда**

Уколико до утврђеног рока пристигне најмање 6 радова и уколико исти задовољавају пропозиције конкурса доделиће се следеће награде у укупном износу нето наградног фонда од 175.000,00 динара, према следећој расподели:

- Прва награда 100.000,00 динара
- Друга награда 50.000,00 динара
- Трећа награда 25.000,00 динара

Наручилац се обавезује да ће исплату за изабране и награђене конкурсне радове извршити према одлуци Жирија, а у складу са Конкурсном документацијом - расписом у року од 45 дана од дана потврђивања Одлуке Жирија од стране Наручиоца.

### **1.14. Права и обавезе Наручиоца и аутора награђених студентских радова**

Како је циљ конкурса да се испитају капацитети и програм за будући Дом, сви награђени радови постају власништво Наручиоца. Општина може из награђених радова да одлучи да ли ће један рад даље спроводити или направити комбинацију радова: исто тако Општина у зависности од броја и квалитета награђених радова може да формира део тима од учесника израде конкурса.

Жири неће разматрати радове који су одступили од изричитих условљености датим у програму и пропозицијама конкурса.

### **1.15. Садржај изјаве конкурената**

Конкурентом се сматра сваки учесник (аутор/ауторски тим) који је предао конкурсни рад у складу са овим Расписом конкурса.

Садржај Изјаве конкурента, обухвата следеће:

- Име и презиме (аутора / чланова ауторског тима; сарадника),
- Потписе аутора / чланова ауторског тима и сарадника,
- Именовати представника тима – у случају исплате ауторског хонорара који мора бити запослено лице.

**2. ПРОГРАМ  
ЗА АРХИТЕКТОНСКИ, СТУДЕНТСКИ, ОТВОРЕНИ, ЈЕДНОСТЕПЕНИ,  
НЕАНОНИМНИ КОНКУРС ЗА ИЗРАДУ ПРОГРАМСКОГ-ИДЕЈНОГ РЕШЕЊЕ ЗА РЕКОНСТРУКЦИЈУ  
ЗАПОЧЕТОГ ДОМА КУЛТУРЕ  
У БЕЧМЕНУ, ОПШТИНА СУРЧИН**



---

**Наручилац:** Градска општина Сурчин  
Војвођанска 79, 11271 Сурчин  
[www.surcin.rs](http://www.surcin.rs)

**Спроводиоцац у организацији конкурса:**  
Друштво архитеката Београда  
Кнеза Милоша 7а, 11000 Београд  
[www.dab.rs](http://www.dab.rs)

## Садржај

1. ПРЕДМЕТ, ПОВОД И ЦИЉ ИЗРАДЕ КОНКУРСА
2. ОПШТЕ И ПОСЕБНЕ КАРАКТЕРИСТИКЕ ПРОСТОРА
  - 2.1 Историјат простора, градитељско и културно наслеђе
  - 2.2 Карактеристике локације, саобраћај, зелене површине, инфраструктура.
3. КОНКУРСНИ ЗАДАТАК – ОПШТЕ СМЕРНИЦЕ И ПОСЕБНИ ПРОГРАМСКИ УСЛОВИ
  - 3.1 Опште смернице и препоруке
  - 3.2 Програмски услови
    - 3.2.1 Планирани капацитети изградње
    - 3.2.2 Обавезе у формирању простора
    - 3.2.3 Препоруке у формирању простора
4. КРИТЕРИЈУМИ ЗА ОЦЕНУ РАДОВА
5. ПРАВИЛА КОНКУРСА
  - 5.1 Услови за учешће на конкурс
  - 5.2 Услови за спровођење конкурса
  - 5.3 Садржај конкурсног рада
  - 5.4 Опрема конкурсног рада
  - 5.5 Садржај изјаве конкурената
  - 5.6 Конкурсни рокови
  - 5.7 Врста и висина награда
  - 5.8 Састав Жирија

## ПРИЛОЗИ УЗ ПРОГРАМ – ПОДЛОГЕ И ПРАТЕЋА ДОКУМЕНТАЦИЈА

### 1. ПРЕДМЕТ, ПОВОД И ЦИЉ ИЗРАДЕ КОНКУРСА

**Предмет** конкурса је израда програмског-идејног архитектонског решења са елементима идејног пројекта, за реконструкцију планираног објекта „Дом културе“, чија је изградња започела, у центру Бечмена, Општина Сурчин, Београд, у објекат мултифункционалног карактера са јавним садржајима и функцијама које ће омогућити његову економску одрживост и атрактивност примерену карактеру Бечмена и будућим развојним капацитетима.

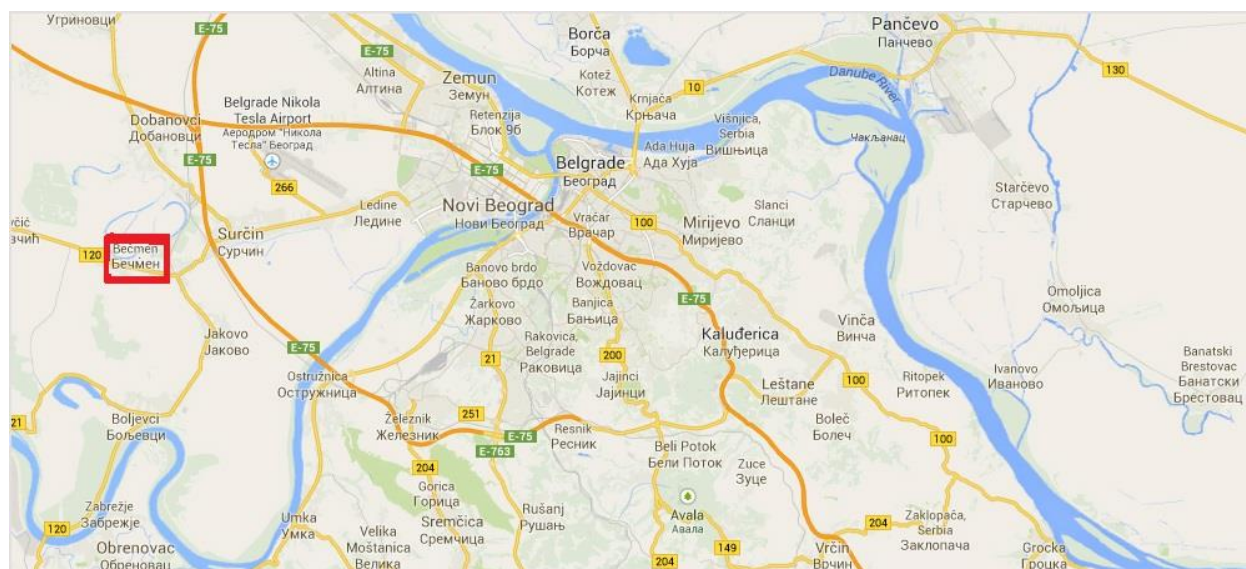
Локација се налази између улица Николе Тесле и Главне, а обухват конкурса је парцела је КП 722 и део парцеле КП 723, а како је то дефинисано у графичким прилозима као „**граница обухвата конкурса**“. Конкурсним решењем третирају и простор уз саобраћајнице. У оквиру конкурсних подлога приложена је графичка документација архитектонског пројекта према коме је започета изградња објекта Дома културе, у dwg формату, укључујући и ситуациони план са приказаном регулационом и грађевинским линијама. Објекат се реконструише у границама приказаних грађевинских линија и у свему према до сада претходно пројектованим габаритима приказаним у графичкој документацији.

**Повод** за расписивање конкурса огледа се у чињеници да се у самом центру Бечмена налази недовршен Дом културе који нарушава слику самог центра и насеља. Недовршена грађевина налази се уз главни пут насеља, у близини поште и простора за пијачну продају и уз главни пут

насеља. Намера Општине Сурчин је да се јавним такмичењем студената прибаве што креативнији и квалитетнији предлози за реконструкцију започетог објекта „Дома културе“ као и да се завршетком изградње објекта започне ревитализацију и редизајн централне зоне Бечмена. Досадашњи покушаји препројектована првобитног пројекта са циљем реконструкције нису допринели квалитетном решењу проблема, јер првобитни програм Дома културе није предвиђао садржаје који би овај тип објекта чинили одрживим и није у складу са капацитетима места.

**Циљ** конкурса је да се у складу са конкурсним задатком, потенцијалима али и постојећим ограничењима локације, испитају могућности за реконструкцију започетог Дома културе. Основни циљ расписивања студентског конкурса је да се изаберу три решења која нуде квалитетне могућности за концепцијско сагледавање потенцијала започетог објекта, а првонаграђени рад може бити, у целости или деловима, основ за даљу разраду и израду следеће пројектне документације. Осим тога циљ је да се кроз награђена решења и остале пројекте добију креативна решења и провере идеје за нове трендове развоја предметне зоне.

## 2. ОПШТЕ И ПОСЕБНЕ КАРАКТЕРИСТИКЕ ПРОСТОРА



### 2.1 Историјат простора, градитељско и културно наслеђе Бечмена

#### 2.2 Карактеристике локације, саобраћајне карактеристике простора, зелене површине и инфраструктура

### 2.1 Историјат простора, градитељско и културно наслеђе Бечмена

Бечмен је ратарско сеоско насеље на лесној заравни и лесној тераси просечне надморске висине 78 м. Налази се 25 километара западно од Београда, 18 километара југозападно од Земунa и 6 километара западно од Сурчина. По попису из 2011. године Бечмен има 3785 становника. Становништво је углавном запослено у Београду, Земуну и Сурчину, а 6.8% је аграрно становништво, а данас броји близу 4000 пунолетних становника.

Повољан географски положај и повољна природна средина условили су да се на овом месту оснује насеље још у најстарије доба. О овом сведоче налази из праисториског доба. У завичајном музеју у Земуну чувају се предмети из бакарног доба као и период владавине Римљана.



Први помени о насељу датирају из 1320. и 1403. када је Бечмен краљевском дарованицом дат племићкој породици Моровић. Насеље се одржавало кроз цео средњи век. После Пожаревачког мира 1718. године насеље се водило као пустара под називом Богићев збег. Погрешна су схватања да је име насеља Бечмен германског порекла, обзиром да се оно под тим именом помиње знатно пре досељавања Немаца на овај простор. Високи аустријски чиновник Франц Енгел је 1786. године забележио да насеље Бечмен има 52 куће грађене од плетера, покривене трском и да село има илирску цркву саграђену од дрвета. У близини те цркве 1810. године изграђена је садашња црква посвећена Св. Сави. Црква у Бечмену прославља 27. јануар Св. Саву као храмову славу, а 30. јула Св. Марину (Огњена Марија) као заветни дан. Сваке године 11. октобра преко одређених културних и спортских активности обележава се Дан слободе.

Колонизација Немаца почела је нешто касније него у Земуну, односно 1867. године, када се насељава прва немачка породица. Као почетак рада школе помиње се 1806. година, када се при црквеној општини отвара одељење са 10 ученика.

Почетком 20. века у месту је основана прва земљорадничка задруга са 9 чланова. Године 1911. Бечмен се у управном погледу одваја од Сурчина и оснива своју општину.

У току Првог светског рата односно 7. септембра 1914. године у близини Бечмена Седми српски пук водио је борбу са Аустријанцима. На раскрсници пута Бечмен-Јаково налази се споменик погинулим српским војницима. Први светски рат донео је знатне промене у животу мештана. Доласком Српске војске Немци напуштају село. После повлачења Српске војске они се враћају и у знак одмазде Немци и Мађари предузимају страховите репрецалије. Стрељано је више угледних домаћина, а нешто касније односно 11. октобра 1914. интернирају све одрасле мушкарце у Вараждин. Две недеље касније исељавају жене и децу у село Вера код Вуковара. После двогодишњег изгнанства преживели становници враћају се 1916. године у опустошене куће. Разлика у имовинском стању између Немаца и Срба се све више повећава. Немци користе овакав положај осиромашених Срба и долазе у незнатну накнаду до нових пољопривредних површина.

Пред Други светски рат Бечмен је имао 1137. становника, од тога броја око 300 Срба. Други светски рат донео је Србима велика страдања. Поред активног учествовања и НОБ-у, знатно већи број изгубио је животе у концентрационим логорима или као жртве фашистичког терора у месту. Немачко становништво је 11. октобра 1944. године напустило село. У њихове напуштене куће насељава се углавном становништво из околних села, а потом из осталих делова Србије. Према попису из 2002. године насеље има 3409 становника. Овај број је у сталном порасту због сталног досељавања становништва. Структуру активног становништва чине индустријски и пољопривредни радници, као и индивидуални пољопривредни произвођач.



## 2.2 Карактеристике локације, саобраћај, зеленило, инфраструктура



Локација се налази између улица Николе Тесле и Главне, а обухват конкурса је парцела је КП 722 и део парцеле КП 723, као и простор уз улице и простор на коме се налази Споменик палим борцима. На углу између улица налази се бунар (у графичким прилозима дефинисан као „**граница обухвата конкурса**“). Пројекат реконструкције објеката треба да буде у габаритима претходно пројектованог објекта. Конкурским пројектом третирају се и отворене површине до обе улице и према објекту Поште.

У оквиру конкурсних подлога приложена је графичка документација архитектонског пројекта према коме је започета изградња објекта Дома културе, у dwg формату, укључујући и ситуациони план са приказаном регулационом и грађевинским линијама. Намена парцеле је искључиво за потребе изградње новог мултифункционалног објекта.

Терен је раван, а како зеленило чини значајни део слике овог подручја, у пројекат је потребно укључити и однос према зеленилу унапредити и предвидети уређење зелених и слободних површина.

### 3 КОНКУРСНИ ЗАДАТАК – ОПШТЕ СМЕРНИЦЕ И ПОСЕБНИ ПРОГРАМСКИ УСЛОВИ

#### 3.1 Опште смернице и препоруке

Нови Центар има првенствено за циљ да понуди садржаје становницима који би се користили и који би могли економски да опстану ако самофинансирајући. Предложена пројектантска и програмска решења осим што морају бити примерена значају просторне позиције локације у контексту централне зоне Бечмена и вредновању и унапређењу постојећих природних, културолошких и функционалних тенденција овог простора, морају задовољити и критеријуме засноване на рационалној изградњи, економској одрживости, флексибилности простора. Потребно је имати у виду бројност и структуру становништва које гравитира ка оваквом центру, потребне функције и посебно могућност економске одрживости.

Покушај измене пројекта започетог Дома културе није донео очекиване резултате. Посебно је, у односу на бројност становништва који гравитира ка оваквом центру, потребно преиспитати неопходност, типологију и капацитете сале, и понудити садржај који би одговарао мањим формама различитих културних програма. Препорука Инвеститора је да се уз салу формира отворени простор који се може повезивати по потреби са салом. У том смислу, флексибиланост простора сале сматраће се посебним квалитетом. Посебно промислити о летњем и зимском режиму са становишта одржавања објекта и његове експлоатације.

Структуру планираних простора, однос комерцијалних, административних и садржаја културе, остављени су на избору конкурентима. Препорука је да део према улицама буду комерцијални простори, а у дубини или на нивоу прве етаже и неколико канцеларија за административне просторе центра.

Афирмисати могућност формирања новог унутрашњег отвореног простора који би допринео комерцијализацији простора и интеграцији са културним и другим садржајима.

#### 3.2 Програмски услови

##### 3.2.1 Планирани капацитети изградње

Новопроектовани Дом – центар треба да остане у свему у оквирима габарита који је претходно пројектован, односно у оквирима хоризонталне и вертикалне регулације дефинисане у постојећем пројекту. То значи да реконструкција објекта у основи да не прелази границе пројектованог објекта, а висински да не прелази пројектовану коту висине слемена. То значи да укупна спратност буде до П+1, а не преко 11м као што је била спратност претходно пројектованог Дома. Излажење из ове висинске регулације није могуће. Није обавезујући кос кров, нити наткривање целе основе. Препорука је да се избалансира однос отворених и затворених површина све у складу са најрационалнијим одржавањем објекта током целе године. **Потребе општине и грађана су процењене на око 800 метара квадратних затвореног простора а препорука је да унутрашње двориште буде отворено (без икакве кровне конструкције).**

Нови центар - Дом треба да садржи:

- Комерцијалне садржаје;
- Угоститељске садржаје;
- Администрација за потребе дома;
- Неколико просторија за потребе локалне заједнице;
- Садржаји културе примерени општем програмском концепту;
- Комуникацији, сервисни простори у складу са предложеном програмском структуром.

### 3.2.2 Обавезе у формирању простора

Обавезно је држати се грађевинског оквира дефинисаног претходним пројектом, напред објашњене спратности и габарита.

- Решења конципирати на начин да нови идентитет простора буде примерен локацији како у смислу физичке структуре и амбијенталних целина тако и програмски кроз избор намена и садржаја. У оквиру предложеног решења посебну пажњу посветити отвореним јавним просторима: дефинисати положај, димензије, карактер и намену јавног простора, успоставити јасан међусобни однос отворених и затворених простора у оквиру новопроектваног Дома;
- У третман простора уградити однос према Споменику палим борцима и бунару;
- У контексту окружења формирати пешачке, саобраћајне, архитектонске и друге везе.

### 3.2.3 Препоруке у формирању простора

- Садржаје центра предвидети примерено центру насеља овог типа и величине. Препорука је дати нови програмски карактер новом Дому-Центру, који ће бити првенствено мултифункционални центар који има комерцијални карактер. Предложити део културних садржаја и у проценту који се сматрају рационалним. Све комуникације, отворене и затворене тако конципирати да подржавају функционалност и отвореност центра. Водити рачуна посебно о саобраћајним, колским и пешачким комуникацијама, приступима, приступачности за особе са посебним потребама и логичним и тематизованим комуникацијама у објекту.
- При формирању концептуалног решења објекта применити мере са еколошког аспекта и укључити зеленило и зелене површина чија структура и намена подржавају функције простора.
- Потребно је применити рационалне концепте који су штедљиви, еколошки оправдани и енергетски економични.

## 4 КРИТЕРИЈУМИ ЗА ОЦЕНУ РАДОВА

Поред поштовања и задовољења услова из конкурсног задатка и препорукама, Жири ће вредновати конкурсне радове на основу следећих општих критеријума:

- Концепт и актуелност пројекта. Квалитет решења у односу на специфичност задатка.
- Квалитет решења у контексту окружења.
- Предлог програмског решења – савременост, примереност намени и садржаја у простору, функционалност предложеног решења. Програмска и тржишна оправданост предложеног решења и атрактивност пројекта.
- Урбанистичко-архитектонско обликовање и унапређење амбијенталних карактеристика.
- Приступ у складу са принципима одрживости (еколошки и енергетски одржива решења, очување и унапређење квалитета животне средине)
- Рационалност и спроводљивост решења, економичност концепта и могућности амофинансирања рада центра.
- Уверљивост аргументације – јасноћа саопштавања кроз графичке прилоге.

## 5 ПРАВИЛА КОНКУРСА

### 5.1. Услови за учешће на конкурс

Право учешћа на конкурс имају студенти Архитектонског факултета Универзитета у Београду, и других државних и приватних факултета из области архитектуре и дизајна у Београду и Србији. Неопходно је да сваки тим има „заступника тима“ који је овлашћено лице у случају исплате хонорара, али који не учествује у изради конкурса. Као доказ да су чланови тима студенти достављају фотокопију уверења матичног факултета или фотокопију индекса.

Учесник на конкурс не може бити лице које је непосредно ангажовано на припреми и спровођењу Конкурса, односно уколико је у сродству или непосредно сарађује са истим, као ни лице које је у управи или је запослено код органа који расписује Конкурс.

Обавезни услови за учешће на конкурс:

- Конкурсни рад мора бити достављен на време и на начин утврђен расписом конкурса.
- Конкурсни рад мора бити израђен на начин техничко-обликовне обраде и садржати све делове одређене расписом конкурса.

### 5.2. Услови за спровођење конкурса

Предајом рада сваки учесник прихвата пропозиције овог конкурса.

### 5.3. Садржај конкурсног рада

#### Текстуални део

- Опис и образложење предложеног решења
- Остварени урбанистички параметри, Биланси остварених капацитета по функционалним целинама и укупно
- Умањени графички прилози на А4 формату

#### Графички прилози

- Ситуациони план кров са регулационим и нивелационим елементима Р=1:500
- Ситуациони план приземље са партерним уређењем Р=1:250
- Све основе Р=1:250
- Карактеристични пресеци Р=1:250
- Сви изгледи Р=1:250
- 3Д прикази Комплекса из свих релевантних праваца. Обавезани прикази из улица као и унутрашњост објекта.

Сви горе наведени елементи и прилози конкурсног елабората, текстуални и графички прилози наведеног садржаја, представљају обавезне делове конкурсног рада.

Радови који не садрже горе наведене и захтеване елементе и прилоге неће бити разматрани. Остали графички и текстуални прилози – по нахођењу.

### 5.4 Опрема конкурсног рада

#### Текстуални део:

- Текстуално образложење на А4 формату доставити у 5 примерака.
- Текстуално образложење мора бити потписано.
- Језик конкурса је српски.

#### Графички део:

Предаје се 3 формата А2, листови некаширани.

Сви прилози, текстуални и графички, се достављају на cd-у или USB, при чему прилози морају бити нумерисан редним бројем прилога датом према прописима конкурса у једном pdf фајлу прилагођен презентацији (200dpi) на видео биму. Број листа у десном горњем углу и шифра рада од 5 бројева.

Сви прилози морају бити потписани именом и презименом чланова тима у десном доњем делу листа. Шифра рада служи за једноставније праћење свих прилога.

Учесник може предати само један конкурсни рад. Конкурсни рад садржи само једно решење и варијанте решења нису дозвољене.

Сви садржаји конкурсног рада: графички део и текстуални део, коверте, изјаве означавају се истом шифром и потписују на исти начин.

### 5.5 Садржај изјаве конкурената

Садржај Изјаве конкурента, обухвата следеће:

- Име и презиме (аутора / чланова ауторског тима; сарадника),
- Потписе аутора / чланова ауторског тима и сарадника,
- Податак о именованом представнику тима – у случају исплате ауторског хонорара који мора бити запослено лице.

### 5.6 Конкурсни рокови

<b>Почетак конкурсног рока/датум оглашавања</b>	<b>16.04.2019.</b>
<b>Рок за постављање питања</b> (питања се могу постављати на адресу sas-dab@eunet.rs)	<b>06.05.2019.</b>
<b>Рок за одговоре на питања</b> (одговори Жирија на постављена питања ће бити објављени на интернет страни Наручиоца и интернет страни Друштва архитеката Београда)	<b>10.05.2019.</b>
<b>Рок за предају радова</b> (до 15,00 часова, без обзира на начин предаје, непосредно или поштом, у просторијама Друштва архитеката Београда, на адреси Кнеза Милоша 7а/III, Београд)	<b>31.05.2019.</b>
<b>Објављивање резултата конкурса</b> (резултати ће бити објављени на интернет страни Наручиоца и интернет страни Друштва архитеката Београда)	<b>10.06.2019.</b>

**Веб - изложба конкурсних радова** биће постављена на сајту Друштва архитеката Београда најкасније у року од 60 дана од дана објављивања резултата конкурса.

### 5.7 Врста и висина награда

Уколико до утврђеног рока пристигне најмање 6 радова и уколико исти задовољавају пропозиције конкурса доделиће се следеће награде у укупном износу нето наградног фонда од 175.000,00 динара, према следећој расподели:

- Прва награда 100.000,00 динара
- Друга награда 50.000,00 динара
- Трећа награда 25.000,00 динара

Наручилац – се обавезује да ће исплату за изабране и награђене конкурсне радове извршити према одлуци Жирија, а у складу са Конкурсном документацијом - расписом у року од 45 дана од дана потврђивања Одлуке Жирија од стране Наручиоца.

## **5.8 Састав Жирија**

Председник Жирија

Ванр. проф. Милан Ђурић, дипл.инж.арх. – представник Друштва архитеката Београда

Чланови Жирија:

Стево Шуша, Председник ГО Сурчин – представник Општине Сурчин

Душан Вујадиновић, Председник Скупштине ГО Сурчин – представник Општине Сурчин

Доцент др Марјана Стругар, дипл.инж.арх. - представник Друштва архитеката Београда

др Снежана Веснић, дипл.инж.арх. – представник Друштва архитеката Београда

### **Секретар Жирија**

Ана Главички, Друштво архитеката Београда

### **Обавезе Наручиоца према одлуци Жирија**

Наручилац ће прихватити сваку одлуку Жирија донету и засновану на професионалним и етичким начелима рада.

### **Начин преузимања конкурсне документације**

Конкурсна документација са програмом и свим прилозима, преузима се бесплатно са интернет странице Наручиоца ГО СУРЧИН или интернет странице Друштва архитеката Београда [www.dab.rs](http://www.dab.rs).

## **ПРИЛОЗИ УЗ ПРОГРАМ – ПРАТЕЋА ДОКУМЕНТАЦИЈА**

### **\* Документација која се даје учесницима**

Учесници конкурса преузимају документацију која садржи следеће:

1. Текстуална документација Распис и програм конкурса
2. Графичка документација
  - Фото документација
  - Орто фото снимак и аеро снимак
  - Подлоге у ауто кеду претходног пројекта – главни пројекат архитектонско-грађевински, на основу кога је започета изградња

У Београду, 16.04.2019.

Жири конкурса:

Председник Жирија

Ванр. проф. Милан Ђурић, дипл.инж.арх.

Чланови Жирија:

Стево Шуша, Председник ГО Сурчин

Душан Вујадиновић, Председник Скупштине ГО Сурчин

Доцент др Марјана Стругар, дипл.инж.арх.

др Снежана Веснић, дипл.инж.арх.